

PAN

Fiche technique

Matériel

- Guitare électro-acoustique / ampli
- Guitare / ampli
- Basse / ampli
- Batterie (GC ; Caisse claire ; Hi-hat ; Tom alto ; Tom basse ; 4 cymb.)
- 1 chant lead
- 1 « playback » diffusé du plateau par un des musiciens (une clé USB ou une platine CD,MD,...fourni par le groupe) dont un canal (un clic) partira directement dans un casque destiné au batteur et l'autre (des programations monos) sera repris par la sonorisation et rediffusé dans les retours plateau.
- 3 micros choeurs.

Soit approximativement **16 canaux** (6/7 batterie, 1/2 basse, 2 GT, 1 lead, 3 choeurs, 1 programmation mono)

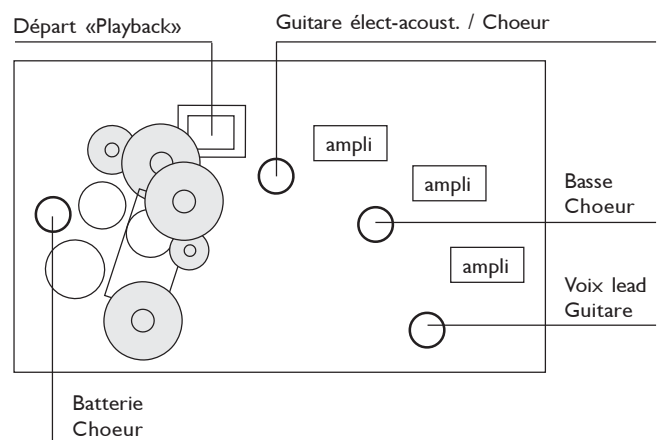
Retours (idéal = 4 circuits)

- Le batteur a le clic dans son casque, les autres ont tous besoin de son pied de grosse caisse, et un peu du reste de la batterie si nécessaire....
- À priori meme niveau de chant pour tous.
- Pour les guitares + basse, nous souhaitons percevoir en direct nos amplis avec un peu de retour si nécessaire. Même niveau de programmation pour tous.
- Pour les choeurs, même niveau pour tous avec un peu plus de niveau de sa voix pour chaque chanteur (4).

Notes de mixage

- Une écoute rapide des extraits audios de nos chansons est souhaitable...**contactez-nous**.
- Il s'agit de textes en français sur de la musique un peu pop-rock-blues-disco-folk-et plus...dont nous souhaitons qu'ils soient le plus intelligiblement compris par le public, nous tenterons de l'articuler au mieux, a vous de le privilegier dans la mesure du possible... dialoguons.
- Concernant les « effets », ne pas en mettre sur la batterie (hormis traitements de dynamique, eq,...), ni sur le reste sauf le chant lead type « short reverb »..., un peu discret, et pourquoi pas sur les choeurs (+ large).

Plan de scène



[Merci]